

CARRUSEL AMBULANTE



NOS
IMPULSA





**...ES UN VIAJE AL PASADO
UN ESPECTÁCULO
FAMILIAR E
ITINERANTE**

Con este último montaje, la compañía hace una clara apuesta por lo estético: una escenografía de gran envergadura, cuidada hasta el más mínimo detalle, con elementos móviles y ambientada en los antiguos circos del siglo XIX.



SINÓPSIS

¡LOS HERMANOS TRAMPOLI... HAN LLEGADO A SU CIUDAD!

Y vienen acompañados de su carrusel ambulante: un tirovivo que ha pasado de generación en generación, viajando por todos los rincones del mundo para ser mostrado.

El Carrusel Ambulante, a simple vista, parece un tirovivo antiguo como cualquier otro, pero pronto el público descubrirá su extraordinario secreto. Los caballitos, al girar, cobran vida, bajan de sus puestos y comienzan a interactuar con los espectadores, envolviéndolos en una experiencia mágica y llena de fantasía.

Durante esta visita, el público interactuará con esta prole de corceles gigantes y conocerá la historia de esta familia: guardianes del carrusel y de su magia única.



DESARROLLO
DEL ESPECTÁCULO

ESPECTÁCULO ITINERANTE CON DOS PARADAS ESTÁTICAS: UNA AL PRINCIPIO Y OTRA AL FINAL DEL RECORRIDO...

(Puede realizarse únicamente en formato
itinerante para cabalgatas, desfiles, etc.)

“Carrusel” comienza con una gran escenografía de 8 metros de largo cuya particularidad es que será móvil, es decir, se moverá por las calles de las ciudades que requieran sus servicios.

Esta caravana circense será arrastrada por la primera de las fieras del espectáculo: un tractor convertido en animal, que llevará todo el equipo de sonido (6 bafles de 600W cada uno), mesa de sonido, iluminación... Dicho vehículo arrastrará un carrusel circense, que girará sobre su propio eje y podrá montar a diferentes niños, invitándolos a una experiencia única.



PRIMERA ESCENA

Presentación de los hermanos Trampoli, con roles aparentemente diferenciados.

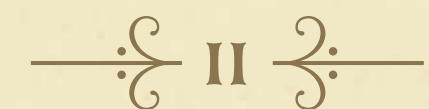
Por un lado, tenemos a **Fiko “Magnifico”**, hermano mayor y jefe de pista de este gran circo. Por otro, a **Rico “Enriko”**, su hermano gemelo: mozo de pista, clown, músico y malabarista del circo, que lo pondrá todo patas arriba. También presentaremos a **Miko**, el hermano pequeño, músico en esta primera parada y jinete del menor de los caballitos durante el resto del espectáculo. Por último, aparecerá **Kiko**, un músico que, desde su atril en el carrusel, y mediante su música en directo, dará las directrices del espectáculo.

Entre los cuatro presentarán el **Carrusel**, un legado familiar con un secreto escondido. Lo harán con música en directo: trombón, trikitixa, bajo, batería...

Después de las presentaciones, nuestro carrusel empezará a latir. Toda la atención recaerá sobre él: significa que la magia está surgiendo en su interior. Sus caballitos cobrarán vida, bajarán de sus puestos y cabalgarán por la ciudad.

Así, entre la tela del carrusel aparece “**Rucio**”, el menor de los caballitos, junto a **Miko**, su inseparable jinete. Justo después aparecen “**Babi**” **Babieca** y **Rosi “Rosinante”**, dos impresionantes caballitos de 5 metros de altura: curiosos, cercanos, amigables, juguetones por naturaleza y con muchas ganas de mostrar sus capacidades asombrosas.



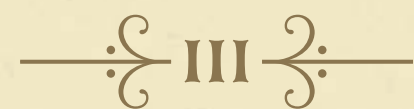


PASACALLES

Comienza el pasacalles que nos llevará a la parada final. Un paseo en el que el público, al ritmo de la música de Kiko Trampoli, podrá jugar con estos seres de hasta 5 metros de altura y sorprenderse con las ocurrencias de Enriko y las habilidades de Fiko, que recorrerá el trayecto sobre una bola gigante de equilibrio.

El público podrá pasar entre las patas de los caballitos gigantes, tendrá que agacharse para no ser atrapado por sus patas, e incluso podrán ser saltados al más puro estilo de circo tradicional.

(El pasacalles es muy interactivo con el público, por lo que el recorrido no debe ser muy largo, para poder llevar a cabo todos los juegos preparados).



ESCENA FINAL

Nuestra peculiar troupe se detiene de nuevo para mostrar las habilidades de sus integrantes. Veremos una coreografía circense de los tres caballitos, grandes saltos a través de un aro de fuego... y así llegaremos a un final mágico, en el que girará tanto el viejo tio vivo como nuestros caballitos gigantes, todos ellos cabalgados por voluntarios del público.

Demostraremos así que las apariencias engañan, y que lo que a priori parecía un terrible monstruo, se ha convertido en el mejor juguete para los espectadores.





DISCIPLINAS
UTILIZADAS

TÉCNICAS CIRCENSES, MÚSICA ^{EN} DIRECTO, TÍTERES, GIGANTES, CLOWN...

La Compañía Tiritirantes trabaja distintas técnicas en la realización de sus espectáculos. En la obra "Carrusel Ambulante" se combinan técnicas circenses, música en directo, títeres gigantes, clown... A continuación, detallamos los elementos técnicos trabajados en cada una de ellas:

DISCIPLINAS UTILIZADAS

TÉCNICAS CIRCENSES

Zancos

Diferentes técnicas de zancos . Los actores que manipulan los caballitos van subidos en zancos de pie y llevan también zancos de mano, simulando las cuatro patas de la criatura. Esto añade 20 kilos extra a cada intérprete.

Bola de equilibrio gigante

Utilizada durante todo el recorrido por uno de los actores. En las paradas realiza malabares y toca la trikitixa (acordeón).

Malabares

Passing entre actores, lanzamientos a través de un aro de fuego, malabares desde la bola de equilibrio y desde los banzos de circo.

Títeres gigantes

Marionetas con un sistema de movilidad inventado por la propia compañía.

Improvisación teatral

El carácter itinerante del espectáculo hace que cada función sea diferente; por eso es esencial una improvisación constante que se adapte al espacio, al público y a la situación.

CLOWN

Técnica clave en el espectáculo.

A través de los roles clásicos de **Augusto y Cara Blanca**, se suprimen los momentos previsibles del espectáculo y se dota de mayor ritmo y dinamismo a la historia. Esto permite que los personajes consigan una complicidad más profunda con el espectador y lo involucren a lo largo de toda la narración.

MÚSICA

Toda la música del espectáculo ha sido compuesta por **Israel Delgado “Siete7Black”**.

Además de música pregrabada, se utilizan los siguientes instrumentos en directo:

Trikitixa (acordeón vasco)

Tocada por “Magnifico” sobre la bola de equilibrio.

Batería eléctrica

Tocada por “Kiko”, desde el carrusel.

Bajo eléctrico

También a cargo de “Kiko”.

Trombón

Interpretado por “Enriko”





PERSONAJES

HERMANOS TRAMPOLI

"FIKO" MAGNIFICO
"RIKO" ENRIKO
"MIKO"
"KIKO"

CABALLITOS MÁGICOS

"ROSI" ROSINANTE
"BABI" BABIECA
"RUCIO"



HERMANOS TRAMPOLI

“Fiko” Magnifico

Jefe de pista de todo el Carrusel, encargado de marcar el ritmo del espectáculo. Siempre está por encima de sus hermanos, ya que se desplaza constantemente haciendo equilibrios sobre una bola gigante. Toca en directo la trikitixa (acordeón vasco).



“Riko” Enriko

Hermano gemelo de “Fiko”. Mozo de pista, clown, músico y malabarista del circo, encargado de conducir el Carrusel y de tocar en directo el trombón.



“Kiko”

Hermano mayor de los Trampoli. Encargado de la batería y el bajo eléctrico en directo, además de operar la mesa de sonido. Tiene una gran presencia escénica ya que viaja sobre el Carrusel tocando continuamente la batería.

“Miko”

Hermano pequeño de la familia. El más travieso y juguetón. En la primera escena aparece como músico, tocando junto a sus hermanos. Luego desaparece y reaparece montado sobre “Rucio”, el menor de los caballitos.



CABALLITOS MÁGICOS



“Rosi” Rosinante
El mayor de los caballitos, con más de 4 metros de altura. Aparece por sorpresa entre el público. Se encarga de coreografías, saltos, acrobacias... y, sobre todo, de jugar e interactuar con el público.



“Babi” Babieca
La mediana de nuestros caballitos, también con 4 metros de altura. Aparece mágicamente entre el humo cuando comienza a girar el carrusel. Es la encargada de coreografías, saltos, acrobacias... y, sobre todo, de jugar e interactuar con el público.



“Rucio”
El menor de nuestros caballitos, siempre cabalgado por su inseparable jinete, Miko Trampoli. Es el primero en aparecer mágicamente cuando el carrusel empieza a girar. Es el más travieso y juguetón, y realiza coreografías, saltos, acrobacias... pero, ante todo, está siempre dispuesto a jugar con el público.

ESCENOGRAFÍA

CARROMATO

Encargado de tirar del carrusel ambulante, se trata de una **bestia entrañable** de más de 3 metros de altura y 3 metros de largo. Es conducida por “Riko” y se encarga de transportar todo el sistema técnico del espectáculo:

- > 6 pantallas autoamplificadas
- > Mesa de sonido
- > Microfonía
- > Generador eléctrico para dotar de autonomía total al espectáculo

En la parte trasera cuenta con un amplio espacio en el que viaja “Kiko”, junto a su batería eléctrica y el resto de instrumentos.

Este elemento escenográfico es, en realidad, un tractor Izeki transformado íntegramente para el espectáculo.



Y CARRUSEL

Es el **eje central del espectáculo**. Un carrusel antiguo de hasta 5 metros de altura con una particularidad mágica: al girar, **sus caballitos cobran vida**, bajan de sus puestos y pasean por la ciudad.

Durante la primera parada, el carrusel aparece cubierto por una gran tela circense. Desde su interior surgirán los caballitos gigantes, sorprendiendo al público.

Durante el pasacalles, el carrusel —ya destapado y con sus sillas de montar colgadas— será arrastrado por el “Carromato”, formando parte activa de la escenografía móvil.

En la última parada, el carrusel girará con dos niños del público montados en él, en una escena mágica. A su vez, los tres caballitos gigantes, también cabalgados por niños voluntarios, acompañarán esta escena final, todo ello acompañado de música en directo (trikitixa y batería).



BANZOS DE CIRCO

Disponemos de tres banzos de circo gigantes, que cumplen una doble función: escenográfica y funcional. Se utilizan como:

- > Atril del jefe de pista
- > Plataforma para coreografías de los caballitos
- > Escaleras para montar a los niños al cabalgar
- > Elemento visual y estructural durante todo el espectáculo

BOLA DE EQUILIBRIO

Una bola de equilibrio gigante, pintada y decorada especialmente para la ocasión. Es el medio de transporte de “Magnifico” y también un potente elemento escenográfico.

Durante el espectáculo, sobre ella se realizan:

- > Desplazamientos itinerantes
- > Malabares
- > Ejecución musical en directo (Trikitixa)



GALERÍA



















NECESIDADES TÉCNICAS

Obra completamente creada para calle:

El espectáculo puede realizarse simplemente itinerante en desfiles, cabalgatas... o como espectáculo por si solo.

Espectáculo solo itinerante (Cabalgatas, Desfiles...)

- > Recorrido lo mas plano posible, sin bordillos, escalones... con la suficiente anchura para los giros del carromato con el carrusel.
- > Duración máxima del desfile 60 minutos (esto es debido a lo pesadas que son las marionetas gigantes)
- > Acceso furgonetas para el montaje y desmontaje.
- > Aparcamiento para dos furgonetas al final del desfile.
- > Camerino para 6 personas
- > Tiempo de montaje 3h
- > Tiempo de desmontaje 1h y 30 minutos

Espectáculo por si solo:

El espectáculo lo realizaremos itinerante con dos paradas, una al inicio del espectáculo y otra al terminar (el recorrido puede ser circular y realizar las dos paradas en el mismo lugar)

- > Recorrido lo mas plano posible, sin bordillos, escalones...
- > Recomendamos un recorrido corto para mayor juego de los actores (200-400m)
- > Espacio de 12x9 metros (aprox) para cada una de las dos paradas (Tenemos una parada inicial y una final. El recorrido puede ser circular y realizar las dos paradas en el mismo lugar)
- > Acceso furgonetas para el montaje y desmontaje.
- > Aparcamiento para dos furgonetas. (al ser posible) 1º en el inicio recorrido y 2º en el final del recorrido
- > Camerino para 6 personas
- > Acompañamiento por parte de la organización durante el espectáculo
- > Tiempo de montaje 3h
- > Tiempo de desmontaje 1h y 30 minutos
- > Altura necesaria: 4,5m (el carrusel puede bajarse hasta 3,5 metros en caso de encontrarnos algún cable... durante el recorrido)

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN
Tiritirantes Circo Teatro

DIRECCIÓN
Oscar Ortiz y Jacinto Alonso

ACTORES Y ACRÓBATAS
Jacinto Alonso, Oscar Ortiz, David Olalla, Enrique Mejías, David Santamaria y Paco Tubi

MÚSICA
Israel Delgado (Siete-7Black)

DISEÑO DE VESTUARIO
Nestor Alonso

ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA
Regue y Dr Crea

FOTOGRAFÍA Y PUBLICIDAD
Luís Marino Cigüenza

VIDEO
Saúl González Abejón

TRADUCCIÓN DE TEXTOS
Zaloa Zuluaga

...LA FANTASÍA COBRA MOVIMIENTO. UN ESPECTÁCULO FAMILIAR E ITINERANTE

📷 TIRITIRANTES

WWW.TIRITIRANTES.COM

629 970 104 • OSCAR
687 230 996 • JACINTO

VÍDEO DEL ESPECTÁCULO ▶



NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

