

TIRITIRANTES  
CIRCO TEATRO

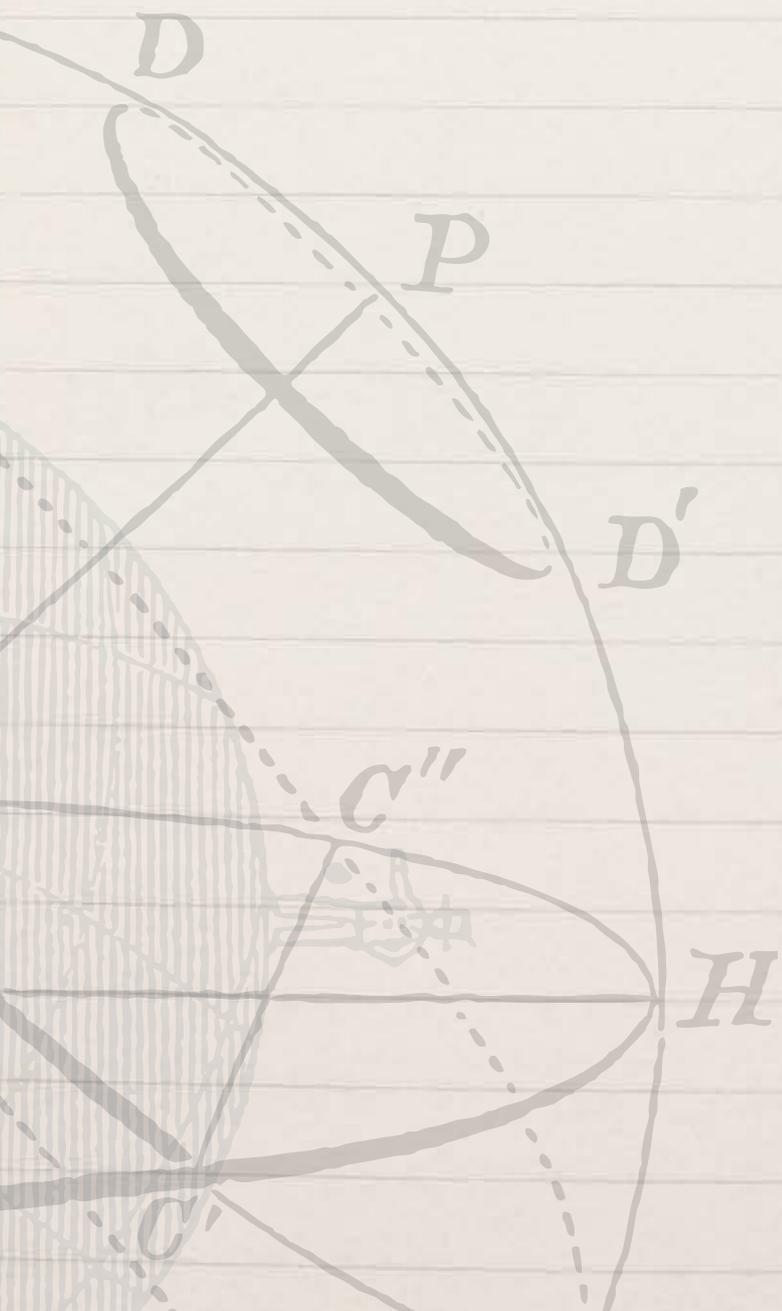
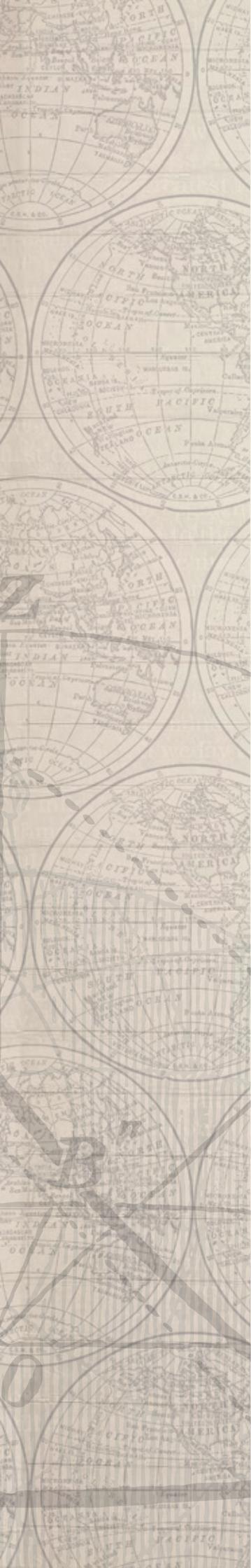


# Ulterior

... EL VIAJE

# ÍNDICE

Sinopsis	3
Reparto y Equipo Técnico	4
Desarrollo del espectáculo	5
Escenografía, Atrezzo y observaciones	6
Vestuario	8
Trabajo escénico	13
Contacto	20





## SINOPSIS

---

“Ulterior” es un viaje al futuro. Es además, un espectáculo familiar e itinerante. Y es también un pasacalles espectacular en el que tres personajes divertidos y entrañables presentan a unas criaturas maravillosas.

El hilo conductor de esta historia es el profesor Copérnico, un científico loco que ha inventado el Pushpaka, una máquina del tiempo con la que logra viajar al futuro. En sus peripecias le acompañan siempre el desastroso y fiel contraamaestre Segundo y una fascinante mujer pájaro, Ainé, que se ha convertido en la guía expedicionaria de sus aventuras.

Todo comienza cuando en un incidente en otra era los tres viajeros descubren una fascinante especie animal de hasta cinco metros de altura. Los seres resultan ser curiosos, cercanos, amables, juguetones por naturaleza y con muchas ganas de mostrar sus capacidades asombrosas. Desde entonces, tres especímenes, un macho y una hembra adultos y una cría joven, no se separan de los expedicionarios, suben a bordo de la máquina del tiempo y los seis tripulantes viajan dispuestos a descubrir otros tiempos y a ser descubiertos por quien se atreva a acercarse a ellos.

Desde hace un tiempo, viajan con un objetivo claro y conciso; hacer incursiones en un espacio tiempo todavía impreciso del siglo XXI y valorar en las inmediaciones aledañas conductas o elementos perniciosos que sean causa de los signos de degradación del ecosistema que en otras expediciones a tiempos futuros y remotos han detectado.

En sus visitas, fascinan al público con sus peripecias, Segundo anda sobre una bola gigante de hojalata, Ainé cautiva con sus acrobacias aéreas e incluso, un niño cabalgará a lomos del más grande de los dragosarios.





## REPARTO Y EQUIPO TÉCNICO

---

### TEXTOS

**Tiritirantes**

### PRODUCCIÓN

**Tiritirantes**

### ACTORES Y ACRÓBATAS

**Jacinto Alonso**

**Oscar Ortiz**

**Marta Lopez**

**Angélica Gago**

**David Olalla**

**Enrique Mejía**

### MAQUILLAJE

**Rebeca Rueda**

### FOTOGRAFÍA

**Marino Cigüenza**

### DISEÑO GRÁFICO

**Astrolab Estudio**

### VIDEO

**ABH**

### DISEÑO DE VESTUARIO

**Nestor Alonso**

### ATREZZO Y ESCENOGRAFÍA

**Regue y Doctorpek.com**

# DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

*Espectáculo itinerante en el que transcurren tres escenas:*

## **Inicio del Espectáculo**

—Escenografía: A un lado, la máquina del tiempo, a otro la bola gigante de hojalata y en medio, al fondo, una enorme tela que tapa unos grandes bultos vallados con unos conos futuristas—.

Segundo aparece en escena buscando al profesor Copérnico, pero pronto se olvida de él y empieza a manosearlo todo. Con la ayuda del público logra subirse en la bola de hojalata y desde ahí sigue toqueteando la máquina hasta que saltan todas las alarmas. Todo se llena de humo y el desbarajuste logra, por fin, atraer la presencia del jefe. El profesor Copérnico hace una breve presentación de su viaje, presenta a Ainé, la guía de la expedición que viaja divisándolo todo, colgada a cuatro metros de altura y, al final de esta escena, dos osados voluntarios del público son los encargados de tirar de la tela y despertar a las increíbles criaturas.

Se da inicio al primer pasacalles en el cual los dragosaurios interactúan con el público y bailan al son de la música, mientras el profesor viaja a bordo de la máquina del tiempo acompañado por algún tripulante invitado del público.

## **Primera parada**

Es el lugar donde el profesor Copérnico nos muestra de lo que son capaces sus Dragosaurios. Ataviado con su traje de domador y como si se encontrara en el centro de una gran pista circense, realiza toda una parodia al circo con animales. Conseguirá que uno de los seres del futuro, salte por encima de dos niños al ritmo de la Trikitixa en directo, pero finalmente será Segundo quien pase por el aro.

Se da inicio al segundo pasacalles en el cual los dragosaurios vuelven a interactuar con el público mientras el profesor y otro tripulante invitado viajan a bordo del Pushpaka.

## **Última Parada**

Un niño voluntario sube a la máquina del tiempo y puede disfrutar de esos cuatro metros y medio de altura.

Final del trayecto donde el profesor Copérnico y sus Dragosaurios se despiden del público. Por su parte, la inseparable Ainé deleita, sin pretenderlo, al público con un número acrobático aéreo en un original triángulo colgado sobre el brazo del Pushpaka, mientras Segundo ameniza la escena tocando en directo su Trikitixa sobre la bola gigante de hojalata.

# ESCENOGRAFÍA, ATREZO Y OBSERVACIONES

**La escenografía** de este espectáculo está ambientada en el movimiento artístico steampunk mezclando la Ciencia Ficción y la fantasía con el mundo moderno.

**El Pushpaka**, la máquina del tiempo, es una plataforma/grúa transformada al más puro estilo "steampunk". Se trata de un vehículo itinerante, de 3,5m de largo por 2m de ancho con un motor diésel de dos tiempos y un brazo que llega a los 4m de altura. Sobre esta cúpula, viajará el Profesor Copérnico, se colgarán elementos aéreos, y subiremos a algún grumete del público.

La dirección del vehículo se realiza desde la cesta, en el caso de este espectáculo, será conducidas por el profesor Copérnico, que a su vez, la utilizará también para subir y bajar a algún espectador y para realizar números de acrobacia aérea.



**Bola de equilibrio:** El vehículo de Segundo es una bola de equilibrio circense de 120 cm de diámetro, transformada para este espectáculo, simulando planchas de hojalata.

**Los Dragosaurios** son una familia de 3 individuos, en la que el padre mide 5 m de altura, la madre 4 m de altura y el bebé 3 m de altura. Se mueven en diferentes tipos de zancos; el padre y la madre son cuadrúpedos, mientras que el bebé es bípedo.

El principal hándicap para la creación del espectáculo ha sido la satisfactoria consecución del movimiento realista, que les permite desde llegar a la copa de un árbol hasta saludar a un niño pequeño.

El otro gran reto ha sido la colocación y presentación de los Dragosaurios. No es técnicamente posible mantenerlos escondidos a ojos del espectador debido a su gran tamaño. Hemos realizado un minucioso estudio de guion para mantener el efecto sorpresa hasta el último instante para el público. Para ello, colocamos unos bancos-escalera de 2 m de altura, sobre los que reposa la “marioneta” y en los que se sentará el actor para su colocación. Estos tres bancos-escalera están tapados con una gran tela, consiguiendo, de este modo, que nadie del público vea la puesta en escena, hasta que el espectáculo le de paso.

#### **Tipos de Zancos utilizados**

\*Zancos acrobáticos: Dragosaurio padre, viaja en zancos acrobáticos de marca “unycicle”, y de 1 metro de altura.

\*Zancos de Pintor: Dragosaurio madre, viaja en zancos de pintor, son marca “Roca” y tienen 70cm de altura.

\*Zapato ballesta: Dragosaurio hijo, viaja en unas botas ballesta de 30 cm de altura, que darán el efecto buscado al andar, de marca “Tramp it Jump shoes”.





# VESTUARIO

— FAMILIA DE DRAGOSAURIOS

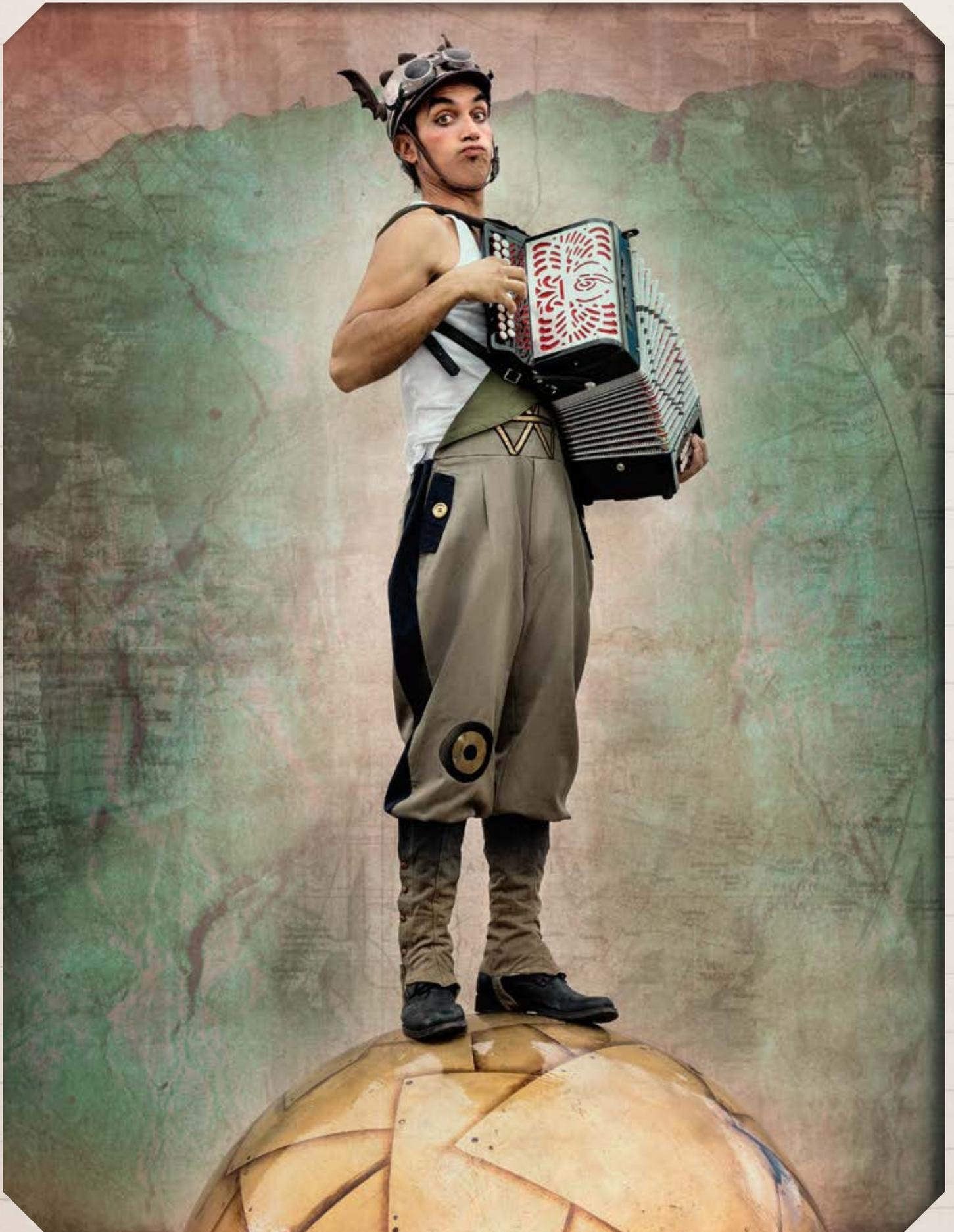
VESTUARIO





— SEGUNDO tocando su Trikitixa

VESTUARIO





# TRABAJO ESCÉNICO

*En este espectáculo seis actores realizan varias técnicas circenses y teatrales:*

## **Improvisación teatral:**

El formato de espectáculo itinerante provoca que cada espacio, público y situación sea distinta a la anterior y que, por tanto, no haya dos funciones iguales; por eso es tan importante que exista una improvisación que se adapte al momento.



## **Zancos:**

Diferentes técnicas de zancos; zancos cerrados y zancos de ballesta. Los actores que se encarguen de la manipulación de los dragosaurios irán subidos en zancos de pie y llevarán unos zancos de mano con la finalidad de simular las cuatro patas de la criatura del futuro. Esto supone 20 kilos extras a cada ser.





**Equilibrios sobre objetos:**

Equilibrio sobre banquetas, bola de equilibrio... a cargo de los “dragosaurios”, estos seres de hasta 6 m de altura sobre zancos.



**Técnicas aéreas:**

Nuestro vehículo itinerante, una grúa, nos da la posibilidad de colgar y trabajar con diferentes técnicas aéreas. En este caso, cuerda y triángulo –misma técnica que el trapecio-.





# GALERÍA

## PASACALLE









# CONTACTO

TIRITIRANTES CIRCO TEATRO S.COOP.

C/ Páramo, nave 11 –Polígono Villayuda-  
09007 Burgos – Castilla y León

T. 629 97 01 04 (Óscar Ortiz)  
info@tiritirantes.com  
www.tiritirantes.com





UNA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA

# *Tiritirantes*

C/ Páramo n. 11  
Polígono Villayuda  
09007 Burgos  
info@tiritirantes.com

629 970 104 · Óscar  
687 230 996 · Jacinto



[WWW.TIRITIRANTES.COM](http://WWW.TIRITIRANTES.COM)