

MANUAL DEL IDEAL DE MUJER (BLANCA)

MARTA LUNA -TIRITIRANTES CIRCO TEATRO-

CREACIÓN Y FUENTES

Uno de los motores de esta obra ha sido entrelazar el movimiento y el texto de forma que la comunicación con el público llegue por varias vías; se ha buscado dotar a los elementos acrobáticos y dancísticos de una sustancia dramática.

El espectáculo se desarrolla con textos, acciones y disciplinas circenses:

- acrobacia y texto en sofá
- danza y acrobacia con aro-espejo-
- acrobacia en tela vertical-vestido novia-
- danza acrobática en suelo
- acrobacia y texto en trapecio-horca

La investigación en el trabajo acrobático se ha encaminado hacia la expresión más que hacia el virtuosismo, sin dejar de impresionar por la espectacularidad del movimiento y reforzando de este modo el texto con las acciones. También, cada elemento acrobático tiene un contenido propio, no como elemento de circo, sino como imagen plástica que nos transporta metafóricamente al imaginario de la escena.

La base del contenido de la obra ha sido cuestionar los estereotipos de la mujer en la sociedad actual, presentando a una mujer que representa a muchas mujeres: la mujer trabajadora y súper exigente consigo misma, la mujer que desea ser bella y que la amen a costa de cualquier cosa, la que espera al príncipe azul y se conforma con la vida de princesa...todo por convertirse en esa mujer ideal que observa en la televisión, escucha en la radio y sueña en los cuentos. Pero esta mujer también se pregunta por qué actúa de esta manera, y este cuestionamiento se lo presenta al público directamente, abriendo abiertamente las reflexiones sobre sí misma y sobre la influencia de tantas y tan sutiles impresiones que se nos quedan impregnadas en el carácter.

La obra se inspira y nutre de textos de la "Teoría King Kong" de Virginie Despentes, de "La tiranía de la moda y la belleza" de Susana Rioseras, y las aportaciones de la dramaturga María Velasco.



SINOPSIS

Una mujer encorsetada en lo que se espera de ella. Obsesionada con el orden y la perfección, con el ideal de belleza y la búsqueda del príncipe azul. Intenta alcanzar ese patrón de mujer ideal que aparece en las revistas, películas y cuentos, pero en este intento desesperado pierde lo que queda de ella, de su singular existencia, se siente frustrada, abatida, maltratada y se pregunta si esa mujer blanca feliz que nos ponen delante de los ojos realmente ¿existe?



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Carola Martínez

INTERPRETACIÓN

Marta Luna

DRAMATURGIA

María Velasco

Marta Luna

Carola Martínez

COREOGRAFÍAS

Marta Luna

Quim Girón

PRODUCCIÓN

Tiritirantes Circo Teatro

Fundación Obra social CajaBurgos

ASISTENCIA TÉCNICA

Jacinto Cienfuegos

ESCENOGRAFÍA

Chencho Ruiz

Chiqui Delgado

ATREZZO

Marian Camarero

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Diego Díez

VIDEO

Javier A. Cobb

Gregorio Méndez

Julio Cesar Cordero

FOTOGRAFÍA

Javier A. Cobb

Lucie Zubková

Luis Mena

Carlos Bueno

FICHA TÉCNICA

MONTAJE

Tiempo montaje: 4 horas

Desmontaje: 1 hora

Duración del espectáculo: 45 minutos

NECESIDADES TÉCNICAS –ÓPTIMAS

Altura óptima 6 metros –mínimo 4,50m-
Peine o cuatro puntos de anclaje (para 250Kg
cada punto)

1 punto de anclaje en suelo o peso de 250kg.

Espacio diáfano de 5x5m

ILUMINACIÓN

14fresnel etc 750W

8 rec 25/50

6 pares nº 5

24 canales dimmer

SONIDO

El de la sala

El sonido se lanza desde un ordenador
(cable necesario para conectar a mesa)

PERSONAL

1 técnico de iluminación/sonido

1 maquinista



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

-Presentación como trabajo en proceso-19 septiembre 2013 en el VIII Festival de Nueva Escena del Espacio Tangente-Burgos

-Estreno- 24, 25 y 26 septiembre 2015 en el Teatro Principal –Burgos



TEATRO-CIRCO | DESDE MAÑANA Y HASTA EL SÁBADO

¿CÓMO ES LA MUJER PERFECTA?

Marta Luna se cuestiona con aéreos y danza los estereotipos sociales atribuidos a las mujeres • La artista se enfrenta en solitario a 3 funciones con aforo limitado en el Principal



En 'Manual del ideal de mujer (blanca)' la simbología y los textos componen la sustancia dramática. El peso de los aéreos difiere del de otros espectáculos de Marta Luna. /LUCE ZUBKOVÁ

LL.H./BURGOS

Desde el aire o desde el suelo. La perspectiva cambia pero el enfoque es el mismo: ¿cuál es el ideal de mujer? Marta Luna se lo pregunta desde hace dos años, cuando presentó en Espacio Tangente el trabajo en proceso de este espectáculo. La artista de Tirfirantes se plantea con aéreos, coreografías, trabajo corporal y textos si existe esa mujer a la que aluden los estereotipos sociales: trabajadora, organizada, culta, atractiva, siempre joven... «La base del trabajo es la misma que la de 2013, pero en este tiempo la idea se ha redondeado», detalla Marta Luna, que sigue indagando en el *Manual del ideal de mujer (blanca)*.

Con técnicas de teatro y circo, la artista se enfrenta en solitario a una propuesta intimista que muestra situaciones cotidianas con mayor o menor carga dramática: la exigencia de la estética, el reto profesional, la formación de una familia, el cuerpo perfecto, el príncipe azul... «En este espectáculo hay aéreos pero tratados de forma diferente. Se incorpora más la danza desde un punto de vista de la expresión física porque no me puedo considerar bailarina», sostiene Luna. «Hay mucha simbología recreada en las acrobacias y la escenografía, pero también pequeños textos mordaces que componen la sustancia dramática

y que es el germen de todo el espectáculo», añade la creadora.

La base está, sobre todo, en el libro de la escritora francesa Virginia Despentes *Teoría King Kong*: «Porque el ideal de la mujer blan-

ca, seductora pero no puta, bien casada pero no a la sombra, que trabaja pero sin demastado éxito para no aplastar a su hombre, delgada pero no obsesionada con la alimentación, que parece indefi-

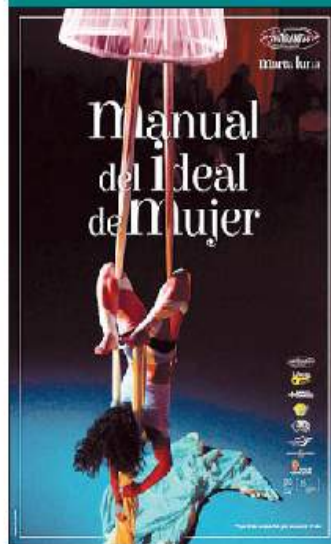
nidamente joven pero sin dejarse desfigurar por la cirugía estética, madre realizada pero no desbordada por los pañales y por las tareas del colegio, buen ama de casa pero no strivienta, cultivada pero

menos que un hombre, esta mujer blanca felz que nos ponen delante de los ojos, esa a la que deberíamos hacer el esfuerzo de parecernos, a parte del hecho de que parece romperse la crisis por poca cosa, nunca me la he encontrado en ninguna parte. Es posible incluso que no exista».

De esa idea nace el espectáculo, pero no es el único referente. Está también el *Sonatina* de Rubén Darío (*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, ¡que ha perdido el color...!*, etc), el trabajo de Susana Ríos sobre *La tiranía de la moda y la belleza* y las reflexiones de Marta Luna, la dramaturga María Velasco («me ayudó mucho porque tenía algunas dudas sobre cómo estructurarlo»), la actriz y directora Carola Martínez y la visión de otras mujeres que han aportado sus impresiones personales.

Manual del ideal de mujer (blanca) se representa con aforo limitado para darle ese carácter de reflexión íntima «de una mujer que conversa con sus propios pensamientos». Los espectadores se situarán sobre el propio escenario del Teatro Principal en el que Marta Luna interpreta la función. La obra puede verse desde mañana y hasta el sábado, a las 20:30 horas. Las entradas cuestan 8 euros.

OTRAS CLAVES



Sola en el escenario; arropada detrás

Título: 'Manual del ideal de mujer (blanca)'.

Interpretación: Marta Luna.

Dirección: Carola Martínez.

Producción: Compañía Tirfirantes Circo Teatro y Fundación Caja de Burgos.

Dramaturgia: Inspirado en textos de Teoría King Kong de Virginia Despentes; *La tiranía de la moda y la belleza* de Susana Ríos; el poema *Sonatina* de Rubén Darío, y escritos de la dramaturga María Velasco.

Coreografía: Marta Luna y Quim Girón.

Escenografía: Chencho Ruiz y Chiqui Delgado.

Atrio: Marian Camarero.

Asistencia técnica: Jacinto Cienfuegos.

Iluminación: Diego Díez.

Vídeo: Javier Álvarez Cobb.

Fotografía: Javier Álvarez Cobb, Luis Mesa, Lucie Zubkova y Carlos Bueno.

Funciones: Jueves 24, viernes 25 y sábado 26.

Lugar: Escenario del Teatro Principal (aforo limitado a cien espectadores).

Horas: 20:30 horas.

Entrada: 8 euros.

MARTA LUNA –Interpretación-

Lleva casi diez años dedicándose al circo. En el 2007 se integra en la Compañía Tiritirantes, compaginando este trabajo con creaciones en solitario o con otras compañías. Especializada en acrobacias aéreas, se ha formado en diferentes Escuelas de Circo –E.M.C. de Alcorcón y Rogelio Rivel de Barcelona- también en Espacios de Creación-Central del Circ, La Parrala, Espacio Tangente, La Granerie, Harrobia Ezkena- con profesores como Roberto Magro, Lucio Baglivo, Zoe Maistre, Adriana Guéant, etc... desarrollando unificar el circo con otros campos de la escena: improvisación, teatro físico, danza acrobática, danza en altura.



CAROLA MARTÍNEZ –Dirección-



De la XIII promoción de la E. M. de Teatro de Burgos. Continuó su formación con diversos cursos de humor, de bufón, de clown, de “Biomecánica y mimodrama”, de Teatro físico y “El actor en el medio audiovisual”. Desde 2003 colabora con distintas compañías burgalesas en varios montajes teatrales, espectáculos infantiles y animación. En la actualidad trabaja en Antimateria teatro, en Líquido teatro, en Teatro del Fin, Insomnio **Teatro** y dirige el taller de teatro de la asociación contra el cáncer de Burgos. Recibe el premio a la mejor actriz por su obra “Mascarola” en el concurso Diputación de Burgos 2015.

MARÍA VELASCO –Dramaturgia-

Licenciada en Comunicación por la Complutense y en Dramaturgia por la RESAD. “ Perros en danza” recibe el Accésit Marqués de Bradomín 2010 y es publicada por el Injuve. El Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM, en colaboración con la XIX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos 2011, impulsa la escritura de su última obra: Tratado para saber vivir. Vinculada a la Sala Cuarta Pared, María Velasco ha escrito junto con su director, Javier Yagüe, Gen.Exis (Noche en Blanco 2010), Destino (Territorio Danza, 2010) y el infantil Gárgaras (estrenado en abril de 2011). El Centro Dramático Nacional acogerá su nuevo proyecto en el marco de los laboratorios Rivas Cheriff. Premiada por el certamen de relato de “Solidaridad Obrera”, ha trabajado como redactora jefe de la revista universitaria Generación Net y colaborado asiduamente con las publicaciones República Cultural y Mu.



Actualmente una de las dramaturgas más destacadas en el teatro español.

CONTACTO

MARTA LUNA–TIRITIRANTES CIRCO TEATRO –

Paseo Pisones nº 42 4ºF 09001 Burgos

Tfno. +34 617848794

<http://www.tiritirantes.com>

martalunatiritirantes@gmail.com

